ФЕДЕРАЦИЯ КОННОГО СПОРТА РОССИИ

FEI

Короткий БОЛЬШОЙ ПРИЗ

№ всадника: _____ Всадник: _____ НФ:_____Лошадь: _____

			Оценки	Оценка	Поправки	Коэффициент	Итоговая оценка	Оценивается	Комментарии
1	A X XC	Въезд на собранном галопе Остановка-неподвижность-приветствие Продолжение движения собранной рысью Собранная рысь	10					Качество аллюра, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка.	
2	C MXK K	Ездой направо Прибавленная рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, равновесие, активность зада, захват пространства. Удлиннение рамки. Оба перехода.	
3	KAF	Переходы у М и К Собранная рысь	10					Сохранение ритма, сбор, плавность, точность переходов. Изменение рамки.	
4	FE	Принимание налево	10			2		Равноменость и качество рыси; постоянство сгибания, сбор, равновесие, плавность, перекрещивание ног.	
5	EM MC	Принимание направо Собранная рысь	10			2		Равноменость и качество рыси; постоянство сгибания, сбор, равновесие, плавность, перекрещивание ног.	
6	C CH	Остановка-неподвижность Осаживание 5 шагов и немедленно подъем в собранную рысь Собранная рысь	10					Качество остановки и переходов. Проводимость, плавность, прямолинейность. Точное количество диагональных шагов.	
7	H	Подъем в пассаж Переходы собранная рысь-пассаж	10					Плавность и быстрота перехода, способность "нести себя", равновесие, прямолинейность.	
8	HSI	Пассаж	10					Равномерность, каденция, способность "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.	
9	I	Пиаффе 12-15 темпов	10			2		Равномерность, перенос веса на задние ноги. Способность "нести себя", активность, эластичность спины и темпов. Точное количество диагональных	
10	I	Переходы пассаж-пиаффе-пассаж	10					Сохранение ритма, сбор, способность "нести себя", равновесие, плавность, , прямолинейность. Точность исполнения.	
11	IRB	Пассаж	10					Равномерность, каденция, способность "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.	
12	BV	Прибавленный шаг	10			2		Равномерность, раскрепощенность спины, активность, заступ, свободный вынос плеча, удлинение шеи с сохранением контакта. Переход в шаг.	
13	VKD	Собранный шаг	10			2		Равномерность, раскрепощенность спины, активность, укорочение и повышение шагов, способность "нести себя".	

БОЛЬШОЙ ПРИЗ

№ всадника: _____ Всадник: _____ НФ:_____Лошадь: _____

			Оценки	Оценка	Поправки	Коэффициент	Итоговая оценка	Оценивается	Комментарии
14	**D** **DFA**	Подъем в галоп с правой ноги Сбранный галоп	10					Точность исполнение и плавность перехода. Качество галопа.	
15	**A** **между** **D и G** **G**	По средней линии 5 приниманий в каждую сторону от средней линии с переменой ноги в воздухе при каждой перемене направления, первое принимание налево и последнее налево по 3 темпа, остальные по 6 темпов. Перемена ноги в воздухе Ездой налево	10			**2**		Качество галопа; постоянство сгибания, сбор, равновесие, плавность перемены направления. Симметричность выполения. Качество менок.	
16	**HXF** **FA**	На диагонали 9 перемен ноги в воздухе в 2 темпа Собранный галоп	10					Правильность, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность на менке. Качество галопа до и после.	
17	**A** **D**	По средней линии Пируэт направо	10			**2**		Сбор, способность "нести себя" равновесие, размер, сгибание и постановление. Правильное количество темпов (6-8). Качество галопа до и после.	
18	**Между** **D и G**	По средней линии 11 перемен ноги в воздухе в 1 темп	10			**2**		Правильность, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после.	
19	**G** **C** **CH**	Пируэт налево Ездой налево Собранный галоп	10			**2**		Сбор, способность "нести себя" равновесие, размер, сгибание и постановление. Правильное количество темпов (6-8). Качество галопа до и после.	
20	**HP** **P** **PF**	Прибавленный галоп Собранный галоп и перемена ноги в воздухе Собранный галоп	10					Качество галопа, импульс, удлинение темпов и рамки, равновесие, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество перемены ноги в воздухе и переходов.	
21	**F** **FA** **A**	Собранная рысь Собранная рысь По средней линии	10					Плавность; точность исполнения, плавность переходов.	
22	**DX**	Пассаж	10					Равномерность, каденция, сбор, способность "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.	
23	**X**	Пиаффе 12-15 темпов	10			**2**		Равномерность, перенос веса на задние ноги. Способность "нести себя", активность, эластичность спины и темпов. Точное количество диагональных	
24	**X**	Переходы пассаж-пиаффе-пассаж	10					Сохранение ритма, сбор, способность "нести себя", равновесие, плавность, прямолинейность. Точность исполнения.	

БОЛЬШОЙ ПРИЗ

№ всадника: _____ Всадник: _____ НФ:_____Лошадь: _____

			Оценки	Оценка	Поправки	Коэффициент	Итоговая оценка	Оценивается	Комментарии
25	**XG**	Пассаж	10					Равномерность, каденция, сбор, способность "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.	
26	**G**	Остановка - неподвижность - приветствие	10					Качество остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка.	
		Выход из манежа шагом на свободном поводу через А							
		Всего	**360**						

Общие оценки:

1. Общее впечатление (гармоничное представление пары всадник/лошадь; положение и посадка всадника; правильность и эффективность применения средств управления)	10			**2**		
ИТОГО	**380**					

Вычитается/штрафные баллы:
Ошибки в схеме (Ст. 430.6.1)
1-я ошибка = 2 процента
2-я ошибка = Исключение
Двумя (2) баллами наказываются остальные ошибки (Ст. 430.6.2)

ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ в %:

Организаторы:
(точный адрес)

Подпись судьи: